

7ª PARTE

LITERATURA INTERCONTEXTUAL

13 VERSOS DE *VIRGÍLIO MAIA*

SUMÁRIO

• Dois Parágrafos	225
• Pastor – catalisado	226
• Pastor Drak.....	227
• Pastor – escada	228
• Pastor – Magalhães	229
• Elberty 2.....	230
• Elberty 3.....	231
• Monogram	232
• Cesinha 2	233
• Silêncio – escaladas	234
• Punhal.....	235
• Poule	236
• Coração – asterisco	237



e sobre a fina e corcovada areia
um caquinho de lua já se inclina
minha jaci morena olhar de teia
de ressaca maior que se imagina
rebuscadas de lá daquela aldeia
das três tribos judaicas de medina

Virgílio Maia

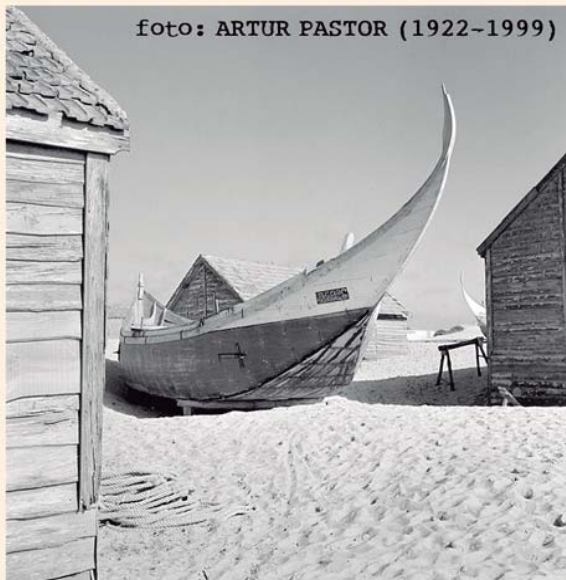
foto: ARTUR PASTOR (1922-1999)



À beira-mar e sob um céu cinzento
resiste, ainda, um moinho de vento:
é preito de lembrança a Ibn Mucana,
o que cantou à nuvem soberana,
ao vento forte que às palhetas move,
fazendo a cada vez que se renove
o transformar em pão o que foi grão,
pondo à mesa o colhido do chão.
Eita velho moinho que comove
ao que passa e solfeja uma canção.

Virgílio Maia

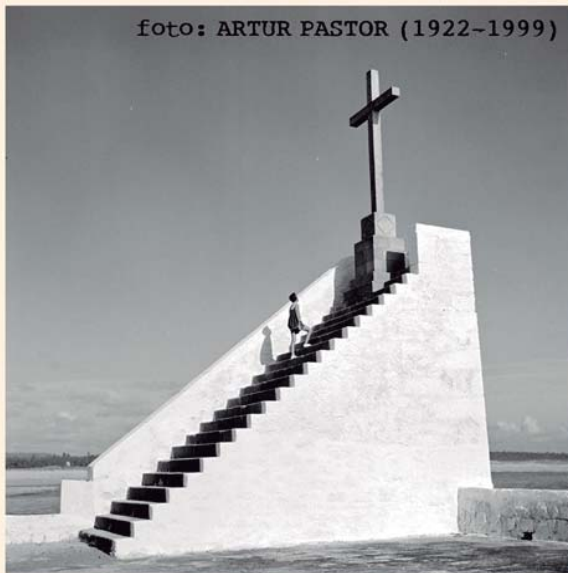
foto: ARTUR PASTOR (1922-1999)



Embarcação de proa tão altiva
compõe no quadro a branca sinfonia
de sol, de sal e faina dia a dia,
sob este céu que é pura claridade.
Leva a pensar, a imagem que cativa,
em alto mar e remos de outra idade.
E, posto o barco, talvez imaginar
outro barco:
um encalhado drakkar.

Virgílio Maia

foto: ARTUR PASTOR (1922-1999)



Nossa Senhora vê e guia os passos
em que cada degrau eleva a crença,
neste momento de prosopopeia.
A Cruz fala e escuta àqueles lassos
que vêm aqui cumprir doce sentença:
talvez uma oração, talvez uma promessa
ou quem sabe uma chuva que se peça
na alvinitente escada jacobea.

Virgílio Maia



Sendo Algarve, se sabe, é Portugal.
Que segredos nas torres e na porta?
De Magreb o que há por trás da foto?
O areial sem fim, tão sem igual,
e danças e pandeiros: mas que importa
se Pastor apascenta o já remoto.

Virgílio Maia

Elberty Oliveira

Ela veio dali, lá do nascente:
e bela e bem morena e requebrando,
deixou o povo todo aqui pensando:
quem será? quem dirá, tal criatura?
Mas sumiu para os lados do poente.
no seu vestido eivado de amarelo.
E se nessa corrente falta um elo,
largou aqui retalhos de cintura.

Virgílio Maia



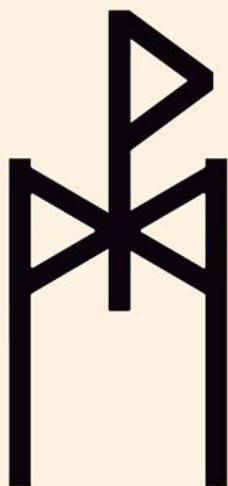
Molduras do Sertão/3

foto: Cezar Maia



A janela emoldura os utensílios,
desde um velho chapéu ao almofariz.
Já fora, no terreiro, umas madeiras
que talvez vire lenha se assim diz
a caatinga que logo aí diante
fala de um tempo seco mas feliz.

Virgílio Maia



Sonhador de navios e hidromel,
foi ao norte dos mares sob o céu:
cavalguei um drakkar e vi nas sagas
os redondos escudos sobre as vagas;
e recebi, de uma mulher de tranças
longas e louca já de tantas danças,
um talismã de ferro, talvez único,
o meu tão forte monograma rúnico.

Virgílio Maia

ilustração: napoleão maia



foi o sexto presságio: à noite plena
uma mulher chorava que chorava,
embuçada de véus e de neblina.
a cidade tremia. era dona
de pele incomum, tão branca e tão fina:
o destino dos filhos conclamava
cumprindo sem cessar a sua pena
de clamar e chorar: eis La Llorona

virgílio maia

ENTÃO HOUE UM SILÊNCIO ESCANDINAVO
CARLOS PENA FILHO



OS FIORDES SE CALARAM
GELEIRAS EMUDECERAM
QUEDAS NOITES BOREAIS
AO FRIO SE OFERECERAM
PELOS GELOS ÀS VEZES TÃO FATAIS
NEM UM PIO SE OUVIA NADA MAIS
A NÃO SER UM ASSIM QUASE RUMOR
RUMOR DE UM VERSO QUE SE FECHA EM DOR

Virgílio Maia



esse punhal doutor já sangrou gente
faz talvez algum tempo mais ainda
dá pra sentir na mão o cabo quente
ouvindo imprecação de coisa finda
a lâmina novinha era tão linda
tal coisa que não mais se encontrará
de onde veio quem diz ou saberá
mas guarda em si o testemunho mudo
esse depoimento que diz tudo
velhos vestígios do DNA

Virgílio Maia

Ao jogar, o apostador "se obriga" as seguintes regras:

1. O jogo é proporcional
2. Só pagamos prêmios com: a poule original.
3. Prescrição de 03 (três) dias úteis
4. O REAL PARAIBA não se responsabiliza pelo jogo "não encerrado"

Confira seu jogo (vale o escrito - LIMITE DE MILHAR R\$5,00)

Dia: 02/08/2022
 Nome: Alderiza
 R\$: 2800
 0021767

1727
 M=2000
 e=200

1844
 M=600
 e=100

EXTRAÇÃO DIURNA ÀS 13:00h

a esperança sorri meio acanhada
 nesse retalho de papel barato
 é um barato dizer para a cambista
 bote assim tal milhar o mais exato
 bote invertido do primeiro ao quinto
 que o palpite de hoje é bem gaiato
 e se a poule me diz vale o escrito
 o meu sonho mandou jogar no gato

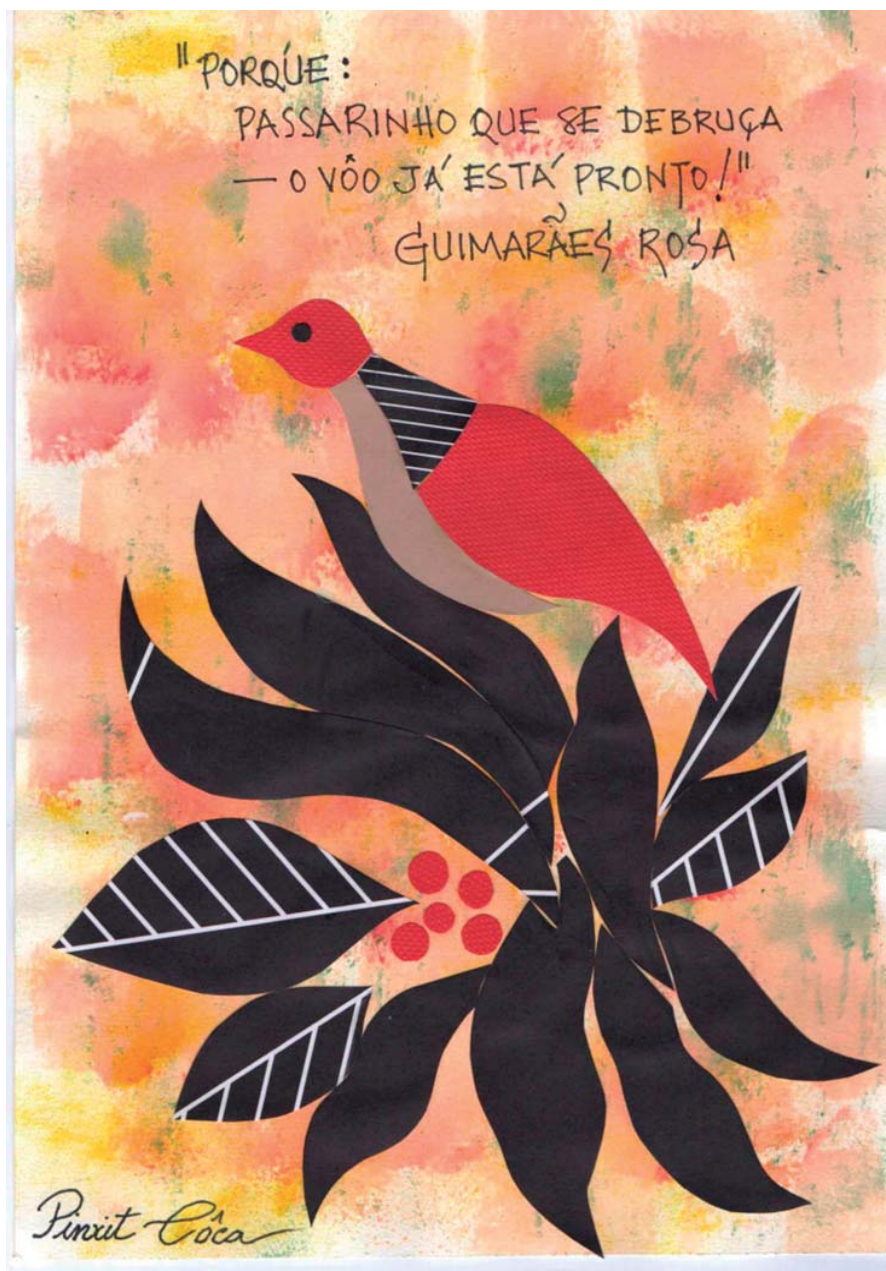
Virgílio Maia



No silêncio desta sala,
neste imenso casarão,
quantos mais andam batendo,
além do meu coração?
Há, é certo, este incansável
do pêndulo, na escuridão.
Se há outros mais, os escuto
nesta grave solidão.
Além do meu, quantos mais
batem pelo tempo em vão?
Não sei. Mas talvez mais tarde
alguns me responderão.
Outros por certo, porém,
apenas me sorrirão.

Virgílio Maia

PÁSSAROS: IMAGENS AQUARELADAS
CÔCA TORQUATO



ROSIANA – Desenho aquarelado (21cm × 29,7cm)



SAMAMBAIA – Desenho aquarelado (21cm × 29,7cm)



À TODA PRESSA – Desenho aquarelado (21cm × 29,7cm)



AD ASTRA – Desenho aquarelado (21cm × 29,7cm)



ALVORECENDO – Desenho aquarelado (21cm × 29,7cm)



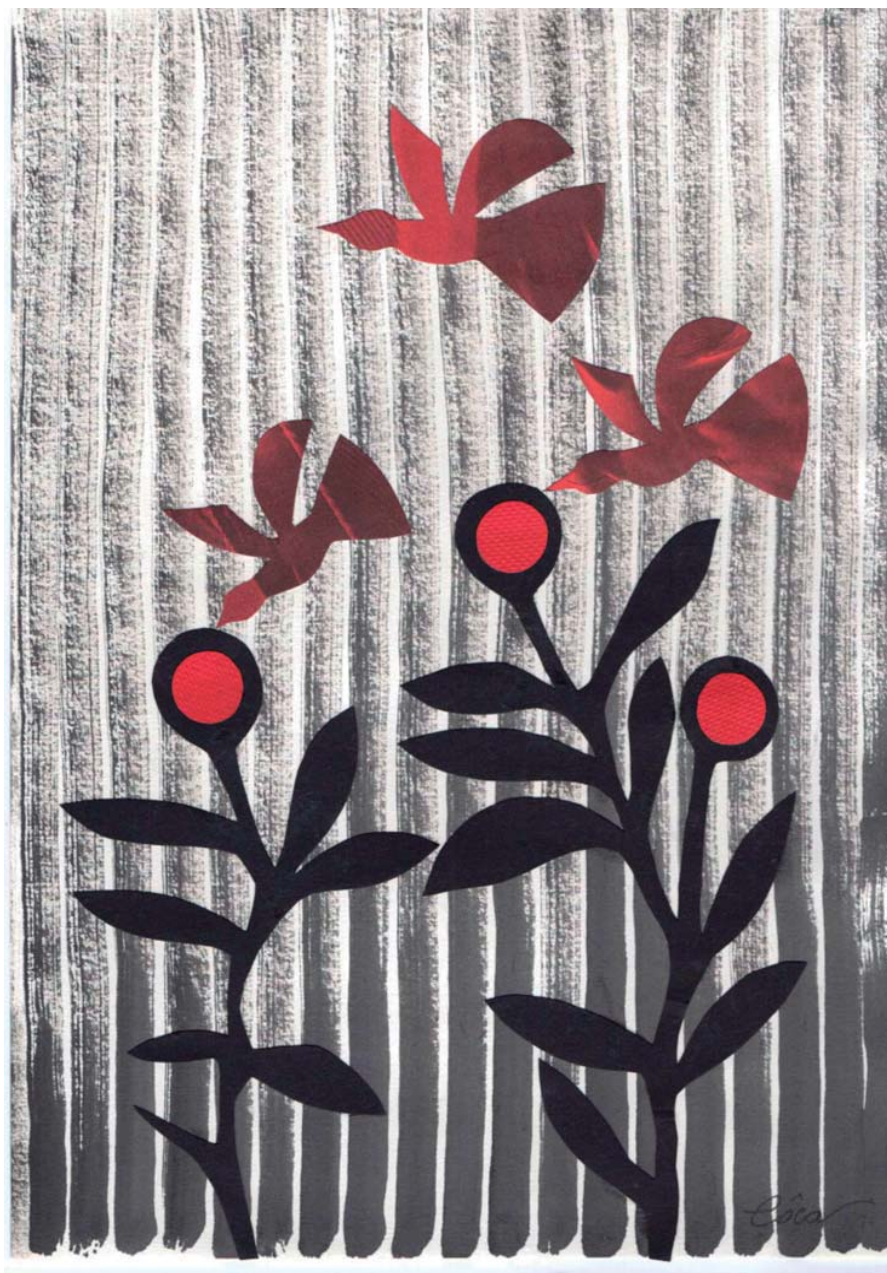
AQUÁTICAS – desenho aquarelado (21cm × 29,7cm)



ASSEMBLEIA – desenho aquarelado (21cm × 29,7cm)



DE UM CORDEL – desenho aquarelado (21cm × 29,7cm)



ENTARDECENDO – desenho aquarelado (21cm × 29,7cm)



GALOS DE CAMPINA – Técnica: Nankim (21cm × 29,7cm)